



YOUTH VULNERABILITIES IN A EUROPE WITHOUT BORDERS JANUS N° 2023-1-RO01-KA220-YOU-000154837

NEWSLETTER NO 6

Μελλοντικές Κατευθύνσεις στην Εφαρμογή της Μεθοδολογίας Αυτοβιογραφικού Θεάτρου

Η Μεθοδολογία Αυτοβιογραφικού Θεάτρου αποτελεί μια καινοτόμο παιδαγωγική και καλλιτεχνική προσέγγιση που σχεδιάστηκε από τον σκηνοθέτη Domingo Ferrandis (Solis srls). Συνδυάζει την προσωπική αφήγηση με τη δημιουργική μεταμόρφωση. Στόχος της είναι να υποστηρίξει τους συμμετέχοντες στην εξερεύνηση των δικών τους εμπειριών, ενώ παράλληλα καλλιεργεί την κριτική σκέψη, τη συνεργασία και την καλλιτεχνική έκφραση.

Η μεθοδολογία οργανώνεται γύρω από επτά αλληλένδετα στάδια:

- Εμπιστοσύνη – δημιουργία ενός ασφαλούς και υποστηρικτικού περιβάλλοντος που ενθαρρύνει την ανοιχτότητα.
- Ιστορία – ενθάρρυνση στην κοινοποίηση προσωπικών αφηγήσεων.
- Μεταγραφή – μετασχηματισμός των προφορικών ιστοριών σε γραπτά κείμενα.
- Έρευνα – σύνδεση των ατομικών ιστοριών με ευρύτερα πολιτισμικά, ιστορικά ή κοινωνικά συμφραζόμενα.
- Αφήγηση-Μυθοπλασία – επανεπεξεργασία των προσωπικών αφηγήσεων σε δημιουργικό και θεατρικό υλικό.
- Αισθητική – διαμόρφωση της καλλιτεχνικής γλώσσας μέσα από τον ήχο, την κίνηση, τη σκηνοθεσία και την οπτική έκφραση.
- Θέατρο – παρουσίαση του αποτελέσματος ως μια συλλογική δημιουργική πράξη, όπου η προσωπική αλήθεια συναντά την καλλιτεχνική έκφραση της ομάδας.

Μετά την παρουσίαση της παράστασης στο κοινό, προστίθενται δύο ακόμη στάδια:

- Συμπόσιο – συζήτηση μετά την παράσταση μεταξύ των ηθοποιών και των συμμετεχόντων.
- Διάχυση – αναπαραγωγή και εφαρμογή των αποτελεσμάτων του έργου σε άλλα πλαίσια.

Η δύναμη της μεθοδολογίας έγκειται στην ευελιξία της: μπορεί να προσαρμοστεί σε ποικίλα εκπαιδευτικά, κοινωνικά και καλλιτεχνικά περιβάλλοντα, καθιστώντας την ένα πολύτιμο εργαλείο για δασκάλους, παιδαγωγούς, καλλιτέχνες, εμψυχωτές νέων και πολιτιστικούς λειτουργούς.

Συνδυάζοντας την αυτοβιογραφική αυθεντικότητα με την καλλιτεχνική πειραματικότητα, η μεθοδολογία Janus δεν αναπτύσσει μόνο δημιουργικές δεξιότητες, αλλά καλλιεργεί επίσης την ενσυναίσθηση, την ανθεκτικότητα και την κριτική συνείδηση – όλα θεμελιώδεις ικανότητες στο σημερινό πολιτιστικό και εκπαιδευτικό τοπίο.

<https://projectjanus.wixsite.com/janus>



Stay connected and follow our exciting journey by joining our Facebook community and the 'JANUS Project website.' Don't miss out on the latest updates, insights, and exclusive content!

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΤΑΡΓΚΟΥ-ΜΟΥΡΕΣ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Το Πανεπιστήμιο Τεχνών ενσωμάτωσε τη μεθοδολογία με δασκάλους, παιδαγωγούς και καλλιτεχνικούς επαγγελματίες, εξετάζοντας τον ρόλο της στην ακαδημαϊκή εκπαίδευση, την καλλιτεχνική πειραματικότητα και την επαγγελματική ανάπτυξη στις δημιουργικές βιομηχανίες.

Εμπιστοσύνη

Θεωρείται το πιο ουσιαστικό στάδιο.

Σχεδόν όλοι οι συμμετέχοντες υπογραμμίζουν την ανάγκη για ένα ασφαλές, ανοιχτό περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες νιώθουν άνετα να μοιραστούν.

Αντιμετωπίζεται ως πολύ εφικτό και εξαιρετικά σημαντικό.

Ιστορία

Αξιολογείται ως το χαμηλότερο στάδιο.

Αν και οι συμμετέχοντες εκτιμούν την αναγνώριση προσωπικών ιστοριών, πολλοί το θεωρούν δύσκολο ή ευαίσθητο.

Προκλήσεις: αυτοέκθεση, φόβος κριτικής, δυσκολία επιλογής ουσιαστικών αφηγήσεων.

Μεταγραφή

Γενικά θεωρείται απαραίτητο και εφικτό στάδιο.

Η καταγραφή των ιστοριών βοηθά στη δομή των εμπειριών και τις προετοιμάζει για προσαρμογή.

Σημαντικό για σαφήνεια και συνέχεια, αν και κάποιτοι το θεωρούν απαιτητικό βήμα για νεότερους μαθητές.

Έρευνα

Εκτιμάται ιδιαίτερα ως τρόπος εμβάθυνσης των ιστοριών μέσα από ομαδικές συζητήσεις, μελέτες περίπτωσης και διεπιστημονικές προσεγγίσεις (ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, ιστορικές).

Οι συμμετέχοντες το θεωρούν ένα ισχυρό στάδιο εμπλουτισμού που προσδίδει μεγαλύτερη σημασία στις προσωπικές αφηγήσεις.

Αφήγηση-Μυθοπλασία

Αντικρουόμενα συναισθήματα: κάποιτοι αισθάνονται άνετα με τη μυθοπλαστική επεξεργασία προσωπικών εμπειριών, ενώ άλλοι νιώθουν αμηχανία.

Θεωρείται αναγκαίο για τη σκηνική προσαρμογή, αλλά οι συμμετέχοντες εκφράζουν ανησυχίες σχετικά με την αλλοίωση της προσωπικής αλήθειας.

Το επίπεδο άνεσης διαφέρει ανάλογα με την ηλικιακή ομάδα και το βαθμό προσωπικής ανοιχτότητας.

Αισθητική

Θεωρείται ιδιαίτερα σημαντική για τον αντίκτυπο στο κοινό.

Τα οπτικά και ηχητικά στοιχεία κρίνονται ως ουσιώδη για να αγγίξουν οι ιστορίες σε μεγαλύτερο βάθος.

Αξιολογείται ως ένα στάδιο με έντονη επιρροή που ενισχύει τόσο την έκφραση όσο και την πρόσληψη.

Θέατρο

Αξιολογείται πολύ θετικά.

Θεωρείται η κορύφωση της διαδικασίας, καθώς επιτρέπει στις αυτοβιογραφικές ιστορίες να συνδεθούν με ένα ευρύτερο κοινό.

Οι συμμετέχοντες πιστεύουν ότι μπορεί να αναδείξει σύγχρονα, επίκαιρα θέματα και να ενισχύσει την ενσυναίσθηση.

Εφαρμοσιμότητα σε Ηλικιακές Ομάδες

Φοιτητές πανεπιστημίου: Η μεθοδολογία περιγράφηκε ως ιδιαίτερα σχετική, καθώς ενθαρρύνει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη.

Νεότερες ομάδες: Ορισμένοι συμμετέχοντες σημείωσαν ότι η πολυπλοκότητα της μεταγραφής και της έρευνας ίσως χρειάζεται απλοποίηση για μαθητές λυκείου.

Προκλήσεις

- Η έρευνα και η μεταγραφή περιγράφηκαν ως υπερβολικά απαιτητικές χωρίς ισχυρότερη καθοδήγηση.
- Η παράσταση απαιτούσε περισσότερο χρόνο, τεχνικούς πόρους και χώρο για πρόβες.

Μελλοντικές Κατευθύνσεις

- Διερεύνηση καινοτόμων μορφών παράστασης (πολυμέσα, εγκαταστάσεις, μη λεκτικό θέατρο) ώστε να μειωθούν οι ανησυχίες για την έκθεση στη σκηνή.
- Εμβάθυνση της έρευνας ως συνεργατική ανάλυση, συνδέοντας προσωπικές ιστορίες με ευρύτερα πολιτιστικά και κοινωνικά συμφραζόμενα.
- Ενίσχυση της αισθητικής πειραματικότητας με ηχοτοπία, κίνηση και εικαστικές τέχνες ώστε να αξιοποιηθεί η δημιουργικότητα των φοιτητών.

Συστάσεις

- Παροχή ευελιξίας στην παράσταση: δυνατότητα συμβολικών, βιντεοσκοπημένων ή υβριδικών μορφών.
- Υποστήριξη των φοιτητών με εργαλεία συναισθηματικής επεξεργασίας πριν από την παράσταση.
- Ενθάρρυνση διευκόλυνσης από συνομηλίκους, όπου προχωρημένοι φοιτητές καθοδηγούν νεότερους.

Η μεθοδολογία είναι ιδιαίτερα συμβατή με το πανεπιστημιακό καλλιτεχνικό περιβάλλον, όπου οι φοιτητές είναι δεκτικοί στη δημιουργικότητα, την αισθητική και τον πειραματισμό.

Η εφαρμογή της είναι εφικτή, με προσαρμογές στις μορφές παράστασης που μειώνουν τη συναισθηματική έκθεση.

Η βιωσιμότητα είναι ισχυρή, εφόσον η μεθοδολογία ενσωματωθεί στον σχεδιασμό του προγράμματος σπουδών και συνδεθεί με έργα καθοδηγούμενα από φοιτητές, εξασφαλίζοντας συνέχεια πέρα από μεμονωμένα εργαστήρια.

SOLIS SRLS, ITALIA

Η SOLIS SRLS εφάρμοσε τη μεθοδολογία του Αυτοβιογραφικού Θεάτρου με έμφαση στην ανθεκτικότητα των νέων, τη δημιουργικότητα και την ψηφιακή προσαρμογή. Εμπλέκοντας εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς λειτουργούς και εμψυχωτές κοινοτήτων στην εφαρμογή της μεθοδολογίας, ανέδειξε τις δυνατότητές της για κοινωνική ένταξη, καλλιέργεια ενσυναίσθησης και προσωπική ανάπτυξη.

Εμπιστοσύνη

Αξιολογήθηκε ως εξαιρετικά σημαντική.

Οι συμμετέχοντες τόνισαν ότι η δημιουργία συναισθηματικής ασφάλειας είναι απαραίτητη για να μοιραστούν οι συμμετέχοντες ανοιχτά.

Θεωρείται ρεαλιστική και εφικτή, με ισχυρή σύμπτωση απόψεων.

Ιστορία

Θεωρήθηκε εφικτή, αλλά ελαφρώς λιγότερο ισχυρή σε σύγκριση με την Εμπιστοσύνη.

Οι συμμετέχοντες αναγνώρισαν την αξία της αναγνώρισης προσωπικών ιστοριών, αν και μερικοί σημείωσαν ότι απαιτεί καθοδήγηση και ευαισθησία.

Συνολικά αξιολογήθηκε ως σχετικά εύκολη.

Μεταγραφή

Αντιλήφθηκε ως ιδιαίτερα χρήσιμη και απαραίτητη.

Η καταγραφή των ιστοριών θεωρείται βασικό στάδιο για σαφήνεια, αναστοχασμό και προετοιμασία για προσαρμογή.

Αξιολογήθηκε πολύ θετικά, σχεδόν εξίσου υψηλά με την Εμπιστοσύνη και την Έρευνα.

Έρευνα

Ένα από τα πιο θετικά αξιολογημένα στάδια.

Οι ομαδικές συζητήσεις και οι αναλύσεις συμφραζομένων θεωρούνται εμπλουτιστικές, προσθέτοντας βάθος και προοπτική στις προσωπικές ιστορίες.

Θεωρείται χρήσιμη και εφικτή.

Αφήγηση-Μυθοπλασία

Αξιολογήθηκε θετικά, υψηλότερα από άλλες ομάδες.

Οι συμμετέχοντες αισθάνονται γενικά άνετα με τη μυθοπλαστική επεξεργασία προσωπικών ιστοριών, αν και αναγνωρίζουν την ανάγκη για ευαισθησία.

Θεωρείται δημιουργικό και προσαρμόσιμο στάδιο.

Αισθητική

Αξιολογήθηκε πολύ υψηλά.

Αναγνωρίστηκε ως στάδιο που ενισχύει τον αντίκτυπο μέσα από τα οπτικά, τον ήχο και τις καλλιτεχνικές επιλογές.

Θεωρείται ουσιώδης για τη δέσμευση του κοινού.

Θέατρο

Αξιολογήθηκε θετικά.

Οι συμμετέχοντες θεωρούν την παράσταση ως την κορύφωση της διαδικασίας, όπου όλα τα προηγούμενα στάδια συνενώνονται.

Εφαρμοσιμότητα σε Ηλικιακές Ομάδες

Νέοι συμμετέχοντες: Η μεθοδολογία θεωρήθηκε εφικτή, αλλά απαιτούσε δυναμική εμπύχωση και προσαρμοσμένες ασκήσεις για διαδικτυακή συμμετοχή.

Μεγαλύτεροι νέοι: Διαπίστωσαν ότι ήταν πιο εύκολο να συμμετάσχουν σε αναστοχαστική αφήγηση και παράσταση, ακόμη και διαδικτυακά.

Προκλήσεις

- Η δημιουργία εμπιστοσύνης διαδικτυακά περιγράφηκε ως δύσκολη και χρονοβόρα.
- Τα στάδια του Αυτοσχεδιασμού και της Παράστασης ήταν πιο δύσκολα χωρίς φυσική αλληλεπίδραση.

Μελλοντικές Κατευθύνσεις

- Ενίσχυση της μεθοδολογίας ως ολιστικού πολιτιστικού και σχεσιακού εργαλείου, συνδέοντας τις ιστορίες με την ταυτότητα και την κοινότητα.
- Ενσωμάτωση ψηφιακών εργαλείων αφήγησης (ήχος, βίντεο, podcasts) για τη διεύρυνση της προσβασιμότητας.
- Τοποθέτηση της μεθοδολογίας ως πρακτικής ενδυνάμωσης και ανθεκτικότητας για εύλωτες ομάδες.

Συστάσεις

- Παροχή εκπαίδευσης σε εμπυχωτές με γνώση τραύματος για τη διαχείριση ευαίσθητου περιεχομένου.
- Θέσπιση ηθικών ασφαλιστικών δικλίδων (ανωνυμοποίηση, μυθοπλασία) για την παράσταση.
- Πιλοτική εφαρμογή υβριδικών μεθόδων (ψηφιακών + δια ζώσης) για την εμπλοκή διαφορετικών κοινοτήτων.
- Ενθάρρυνση συλλογικής μυθοπλασίας ως πιο ασφαλούς εναλλακτικής στην ατομική έκθεση.
-

Η μεθοδολογία εναρμονίζεται με την ολιστική, πολιτιστική και σχεσιακή αποστολή της SOLIS, καθιστώντας την εφαρμογή ιδιαίτερα εφικτή.

Τα ψηφιακά εργαλεία και οι προσεγγίσεις με επίγνωση του τραύματος είναι απαραίτητα για την εμπλοκή εύλωτων νέων.

Η βιωσιμότητα είναι επιτεύξιμη όταν συνδεθεί με κοινοτικά έργα, ευρωπαϊκές συνεργασίες και ενδυνάμωση των εμπυχωτών, εξασφαλίζοντας μακροπρόθεσμη ενσωμάτωση στις πρακτικές των ΜΚΟ.

FUNDATIA PROFESSIONAL, POYMANIA

Η Fundatia Professional ενσωμάτωσε τη μεθοδολογία Janus του Αυτοβιογραφικού Θεάτρου σε εργαστήρια που σχεδιάστηκαν για να ενισχύσουν την ανθεκτικότητα, τη δημιουργικότητα και τη συναισθηματική έκφραση. Εφάρμοσαν τη μεθοδολογία με δασκάλους, παιδαγωγούς και εμψυχωτές νέων, εστιάζοντας στο πώς το αυτοβιογραφικό θέατρο μπορεί να ενδυναμώσει την ανθεκτικότητα, τη δημιουργικότητα και την προσωπική έκφραση των νέων.

Εμπιστοσύνη

Θεωρείται σημαντική αλλά όχι πάντα εύκολη, ιδιαίτερα με παιδιά ή μαθητές με ειδικές ανάγκες.

Οι συμμετέχοντες τόνισαν την ανάγκη προσαρμογής και ιδιαίτερης φροντίδας στη δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος.

Έλαβε ελαφρώς χαμηλότερη βαθμολογία σε σύγκριση με άλλα στάδια, αντανakλώντας πρακτικές προκλήσεις.

Ιστορία

Θεωρήθηκε εφικτή και πολύτιμη.

Οι συμμετέχοντες υπογράμμισαν το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η μετατροπή της προσωπικής εμπειρίας σε αφήγηση.

Αναφέρθηκαν κάποιες δυσκολίες στην καθοδήγηση των μαθητών ώστε να επιλέξουν ουσιαστικές ιστορίες.

Μεταγραφή

Εκλήφθηκε ως απαραίτητο και χρήσιμο βήμα για τη σαφήνεια.

Η γραπτή αποτύπωση βοηθά στη δομή και τη βελτίωση των εμπειριών πριν από τη μυθοπλασία.

Υπήρξε κάποια διαφοροποίηση στις αξιολογήσεις (μερικοί το κατέταξαν χαμηλότερα), αλλά συνολικά έγινε θετικά αποδεκτό.

Έρευνα

Εκτιμήθηκε ως τρόπος εμπλουτισμού των ιστοριών μέσα από συζήτηση, ανάλυση και ευρύτερες οπτικές.

Η ενσωμάτωση ψυχολογικών, κοινωνιολογικών και ιστορικών προσεγγίσεων θεωρήθηκε ωφέλιμη.

Αναγνωρίστηκε ως στάδιο εμπλουτισμού που ενδυναμώνει τις αφηγήσεις.

Αφήγηση-Μυθοπλασία

Ήταν το χαμηλότερα αξιολογημένο στάδιο σε αυτή την ομάδα.

Οι συμμετέχοντες διχάστηκαν: κάποιοι το βρίσκουν δημιουργικό και χρήσιμο για την προσαρμογή, ενώ άλλοι νιώθουν αμηχανία στη μυθοπλαστική επεξεργασία προσωπικών αληθειών.

Θεωρείται απαραίτητο για το θέατρο, αλλά συνοδεύεται από συναισθηματικές και ηθικές ευαισθησίες.

Αισθητική

Αντιμετωπίστηκε ως σημαντικός ενισχυτής της παράστασης.

Τα οπτικά και ηχητικά στοιχεία θεωρήθηκαν ουσιώδη για τον αντίκτυπο στο κοινό.

Οι συμμετέχοντες τόνισαν τον ρόλο της στο να κάνουν τις ιστορίες πιο ελκυστικές και εκφραστικές.

Θέατρο

Αξιολογήθηκε ως το πιο θετικά αντιληπτό στάδιο.

Πιστεύεται ότι είναι αποτελεσματικό στο να προσεγγίζει σύγχρονα θέματα και να αγγίζει το κοινό.

Θέλεις να ενώσω όλες αυτές τις μεταφράσεις (Ιταλία, Ρουμανία, Πανεπιστήμιο Τεχνών, κλπ.) σε μία ομοιόμορφα δομημένη ελληνική αναφορά, σαν ενιαίο τελικό κείμενο;

Εφαρμοσιμότητα σε Ηλικιακές Ομάδες

Οι περισσότεροι συμμετέχοντες θεώρησαν τη μεθοδολογία Janus εφαρμόσιμη στις ηλικιακές τους ομάδες. Ωστόσο:

- Οι μεγαλύτεροι συμμετέχοντες ήταν γενικά πιο άνετοι με τον βαθύ αναστοχασμό και την παράσταση.
- Οι νεότερες ομάδες χρειάζονταν περισσότερη υποστήριξη, ιδιαίτερα στα στάδια της Εμπιστοσύνης και της Παράστασης.

Προκλήσεις

- Ορισμένα στάδια, ειδικά η Μεταγραφή και η Έρευνα, περιγράφηκαν ως λιγότερο ελκυστικά και απαιτούσαν σαφέστερη καθοδήγηση.
- Το στάδιο της Παράστασης χαρακτηρίστηκε συναισθηματικά βαρύ, κάποιες φορές αποθαρρυντικό.

Μελλοντικές Κατευθύνσεις

- Δίνεται προτεραιότητα στη δημιουργία εμπιστοσύνης και στην αφήγηση ιστοριών μέσω παιχνιδιού, ζωγραφικής και συλλογικών ασκήσεων για την υπέρβαση της αντίστασης.
- Προσαρμογή της μεταγραφής στα επίπεδα γραμματισμού: οπτικά ημερολόγια, ομαδική αφήγηση, συνεργατική γραφή.
- Ενσωμάτωση της μεθοδολογίας σε σχολικά πλαίσια με συντομότερες, αρθρωτές συνεδρίες.

Συστάσεις

- Ανάπτυξη επιμόρφωσης εκπαιδευτικών σε διευκόλυνση με γνώση τραύματος και συναισθηματική καθοδήγηση.
- Χρήση συμβολικής αφήγησης (εικόνες, κούκλες, μεταφορές) για τη μείωση της ευαλωτότητας.
- Συνδυασμός αισθητικής και παράστασης με μορφές χαμηλής έντασης (εκθέσεις τάξης, συμβολικό θέατρο) ώστε να καλλιεργηθεί σταδιακά η αυτοπεποίθηση.

Η εμπειρία της Fundatia Professional με τη μεθοδολογία Janus αναδεικνύει το μεταμορφωτικό της δυναμικό.

Οι μελλοντικές εφαρμογές θα πρέπει να επεκτείνουν τη μεθοδολογία με τεχνικές ψηφιακής αφήγησης, ισχυρότερη καθοδήγηση στα αφηρημένα στάδια και προσαρμογές για νεότερους μαθητές, διασφαλίζοντας ότι το αυτοβιογραφικό θέατρο παραμένει προσιτό, ουσιαστικό και βιώσιμο.

Η βιωσιμότητα εξαρτάται από την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και την ενσωμάτωση στις τακτικές σχολικές δραστηριότητες μέσα από συντομότερες, προσιτές ενότητες.

SHIPCON LIMASSOL LTD, ΚΥΠΡΟΣ

Η Shipcon εφάρμοσε πιλοτικά τη μεθοδολογία Janus του Αυτοβιογραφικού Θεάτρου στο πλαίσιο των διαπολιτισμικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων κατάρτισής της. Εξερεύνησε τη μεθοδολογία με εκπαιδευτές, δασκάλους και επαγγελματίες εκπαίδευσης ενηλίκων, δοκιμάζοντας τη σημασία της στη διά βίου μάθηση και σε διαπολιτισμικά εκπαιδευτικά πλαίσια.

Εμπιστοσύνη

Θεωρήθηκε πολύ σημαντική και γενικά εφικτή.

Τονίζεται ο ρόλος ενός ασφαλούς, ανοιχτού περιβάλλοντος για αυθεντική κοινοποίηση. Αξιολογήθηκε ιδιαίτερα θετικά, αν και υπήρξαν κάποιες προκλήσεις με νεότερους μαθητές.

Ιστορία

Ήταν το χαμηλότερα αξιολογημένο στάδιο σε αυτήν την ομάδα.

Αν και πολύτιμο, πολλοί συμμετέχοντες θεωρούν δύσκολη ή ευαίσθητη την επιλογή προσωπικών ιστοριών.

Προκλήσεις: φόβος έκθεσης, δυσκολία επιλογής ουσιαστικών αφηγήσεων, συναισθηματική ευαλωτότητα.

Μεταγραφή

Θεωρήθηκε απαραίτητο και χρήσιμο στάδιο.

Η γραπτή αποτύπωση των ιστοριών εκτιμήθηκε ως σημαντική για τη δομή και τη σαφήνεια, προετοιμάζοντάς τις για μυθοπλασία.

Ορισμένοι σημείωσαν ότι μπορεί να είναι πιο δύσκολο για νεότερους συμμετέχοντες.

Έρευνα

Εκτιμήθηκε ιδιαίτερα.

Οι ομαδικές συζητήσεις, η ανάλυση και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις (ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, ιστορικές) θεωρήθηκαν ότι εμπλουτίζουν τις ιστορίες.

Οι συμμετέχοντες πιστεύουν ότι προσδίδει μεγαλύτερη σημασία και συλλογικότητα στις αφηγήσεις.

Αφήγηση-Μυθοπλασία

Υπήρξαν μικτές αντιδράσεις: κάποιοι τη βρήκαν δημιουργική και απελευθερωτική, ενώ άλλοι ένιωσαν άβολα με τη μυθοπλαστική επεξεργασία προσωπικών αληθειών.

Θεωρείται απαραίτητη για τη σκηνική προσαρμογή, αλλά συνοδεύεται από ηθικές/συναισθηματικές ευαισθησίες.

Αισθητική

Ήταν ένα από τα υψηλότερα αξιολογημένα στάδια.

Θεωρήθηκε καθοριστική για τον αντίκτυπο στο κοινό, με τα οπτικά και ηχητικά στοιχεία να ενισχύουν τη συναισθηματική έκφραση.

Αντιμετωπίστηκε ως ουσιώδης για να αποκτήσουν οι ιστορίες απήχηση στη σκηνή.

Θέατρο

Αξιολογήθηκε θετικά ως η κορύφωση της διαδικασίας.

Θεωρήθηκε ικανό να προσεγγίσει επίκαιρα και σύγχρονα θέματα.

Έλαβε ελαφρώς χαμηλότερη βαθμολογία σε σύγκριση με την Αισθητική, την Εμπιστοσύνη και την Έρευνα, αλλά παρέμεινε συνολικά ισχυρή.

Εφαρμογή σε Ηλικιακές Ομάδες

Οι συμμετέχοντες σημείωσαν ότι η μεθοδολογία ήταν εφικτή για διαφορετικές ηλικίες, με ορισμένες διαφοροποιήσεις:

- Οι ενήλικοι εκπαιδευόμενοι τη βρήκαν ιδιαίτερα σχετική για την αυτο-αντανάκλαση και την επαγγελματική ανάπτυξη.
- Οι νεότεροι συμμετέχοντες χρειάστηκαν περισσότερη καθοδήγηση και στοιχεία βασισμένα στο παιχνίδι, ιδιαίτερα στα στάδια της Εμπιστοσύνης και της Επίδοσης.

Προκλήσεις

Η επιλογή ιστορίας και η Αφήγηση-Μυθοπλασία απαιτούν περισσότερη υποστήριξη, καθώς οι συμμετέχοντες μπορεί να δυσκολευτούν με την προσωπική ευαλωτότητα ή με τη μυθοπλαστική επεξεργασία των εμπειριών τους.

Μελλοντικές Κατευθύνσεις

- Ενίσχυση στρατηγικών οικοδόμησης εμπιστοσύνης προσαρμοσμένων σε διαφορετικές ομάδες (παιχνίδια ενσυναίσθησης, παιχνίδι ρόλων).
- Ανάπτυξη ευέλικτων προσεγγίσεων στη μυθοπλασία (συμβολικές, μεταφορικές, συλλογικές).
- Διεύρυνση της αισθητικής και της επίδοσης σε πλαίσια κοινοτικής και διαπολιτισμικής διαλόγου.

Συστάσεις

- Παροχή εναλλακτικών μορφών παρουσίασης (ταινία, εκθέσεις, συμβολικές σκηνικές αναπαραστάσεις) για τη μείωση του άγχους σκηνής.
- Δημιουργία δομών υποστήριξης από ομοτίμους για την ενθάρρυνση της κοινοποίησης και της ανθεκτικότητας.
- Σύνδεση του αυτοβιογραφικού θεάτρου με κοινοτικά και κοινωνικά ζητήματα, ενισχύοντας τη συνάφεια.
- Εκπαίδευση εμπυχωτών σε προσαρμοστικές μεθοδολογίες για την αντιμετώπιση διαφορετικών μαθησιακών αναγκών και πολιτισμικών ευαισθησιών.

Η εφαρμογή είναι εφικτή αλλά απαιτεί ευελιξία: η οικοδόμηση εμπιστοσύνης και η μυθοπλασία πρέπει να προσαρμοστούν σε διαφορετικές ομάδες νέων.

Η έμφαση της μεθοδολογίας στην αισθητική και την επίδοση συνδέεται καλά με τον διαπολιτισμικό και κοινοτικό προσανατολισμό της Shipcon.

Η βιωσιμότητα βασίζεται σε ευέλικτες μορφές (ταινία, εκθέσεις, συμβολικές παραστάσεις) και στην ανάπτυξη δικτύων υποστήριξης μεταξύ ομοτίμων, διασφαλίζοντας ότι οι συμμετέχοντες νιώθουν ασφαλείς και ενδυναμωμένοι ώστε να συνεχίσουν την πρακτική.

Οι τέσσερις πιλοτικές εφαρμογές της μεθοδολογίας του Αυτοβιογραφικού Θεάτρου — στο Πανεπιστήμιο Τεχνών, στη Solis srls, στη Fundatia Professional και στη Shipcon — αποκαλύπτουν ένα συνεπές μοτίβο μετασχηματιστικής επίδρασης, προσαρμοστικότητας και μακροπρόθεσμου δυναμικού.
Βασικές Διαστάσεις Βιωσιμότητας

Παιδαγωγική Βιωσιμότητα

- Η μεθοδολογία έχει επιβεβαιωθεί ως προσαρμόσιμη σε διαφορετικές ηλικιακές ομάδες, από μαθητές λυκείου (Fundatia) έως φοιτητές πανεπιστημίου (Πανεπιστήμιο Τεχνών).
- Εκπαιδευτικοί και επιμορφωτές αναγνωρίζουν την αξία της ένταξής της στα αναλυτικά προγράμματα και σε εξωσχολικά έργα, εξασφαλίζοντας συνέχεια πέρα από τη φάση του πιλοτικού προγράμματος.

Οργανωσιακή Βιωσιμότητα

Κάθε εταίρος έχει αναγνωρίσει διαδρομές ενσωμάτωσης της μεθοδολογίας στην μακροπρόθεσμη αποστολή του:

- Πανεπιστήμιο Τεχνών: ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική καινοτομία.
- Solis srls: ανάπτυξη κοινοτήτων και προσωπική εξέλιξη.
- Fundatia Professional: ενδυνάμωση και ανθεκτικότητα των νέων.
- Shipcon: επαγγελματική κατάρτιση με διαπολιτισμική διάσταση.

Κοινοτική και Πολιτιστική Βιωσιμότητα

- Η ισχυρή έμφαση στην προσωπική αφήγηση και στη συλλογική παράσταση προάγει την ένταξη, την ενσυναίσθηση και τη διαπολιτισμική κατανόηση.
- Οι συμμετέχοντες αναγνώρισαν τον ρόλο της στη δημιουργία ανθεκτικών κοινοτήτων και στην προετοιμασία των φοιτητών για τις δημιουργικές βιομηχανίες.

Συνολική Αξιολόγηση Βιωσιμότητας

Το έργο καταδεικνύει υψηλό δυναμικό βιωσιμότητας.

Η μεθοδολογία δεν αποτελεί μια εφάπαξ παρέμβαση, αλλά ένα αναπαραγόμενο πλαίσιο που μπορεί να ενσωματωθεί σε εκπαιδευτικά συστήματα, πολιτιστικούς οργανισμούς και δημιουργικές βιομηχανίες.

Η προσαρμοστικότητά της σε διαφορετικές ομάδες, καθώς και η σύνδεσή της τόσο με την προσωπική ανάπτυξη όσο και με τους επαγγελματικούς καλλιτεχνικούς στόχους, εξασφαλίζουν ότι η Μεθοδολογία Janus μπορεί να συνεχίσει να αναπτύσσεται και να επεκτείνεται μετά την ολοκλήρωση του έργου Janus.

Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται ανήκουν αποκλειστικά στον/στους συγγραφέα/είς και δεν αντικατοπτρίζουν κατ' ανάγκη εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ANPCDEF. Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε το ANPCDEF μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.